

ARTS DE LA SCÈNE, MUSIQUE ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Circulation, renouvellement et approches transnationales / Université d'Artois

Co-organisé par

Nathalie Gauthard, PR Arts du spectacle, *Praxis et esthétique des arts*, Textes et Cultures.

David Chaillou, MCF en musicologie, *TransLittéraire*, Textes et Cultures.

Séminaire du **10 mars 2021 - 16h-18h** via ZOOM

Conférence dansée de Kadek Puspasari via ZOOM
La danse indonésienne contemporaine à l'épreuve des
catégories : héritages et nouveaux



Crédit photo Emmanuelle Stauble

Kadek Puspasari a été formée depuis l'enfance aux danses indonésiennes (styles de Java-Bali- Sumatra). Elle est diplômée de l'institut des arts de Surakarta en Indonésie, où elle obtient un master en danse (spécialisation chorégraphie) en 2003. En 2006, elle réalise la chorégraphie du rôle de Sinta pour le film musical Opera Jawa (réalisation Garin Nugroho, production Peter Sellars), présenté à Vienne pour les 250 ans de l'anniversaire de la naissance de Wolfgang Amadeus Mozart. Remarquée par le directeur artistique Lin Hwai-Min, elle a suivi une formation professionnelle d'un mois au Cloud Gate Dance Theater de Taiwan en 2007. Elle a été invitée à plusieurs reprises dans le cadre de Asian Young choreographer à Singapour et Taiwan pour présenter ses chorégraphies.

Installée à Paris depuis 2009, ses chorégraphies ont été représentées dans divers festivals. Étant une des rares danseuses balinaises résidant à Paris et la seule dépositaire de la danse classique javanaise, Kadek est régulièrement sollicitée pour enseigner à la Philharmonie de Paris, à l'université de Paris 10 et via l'association Pantcha Indra. En 2017, elle est reçue comme stagiaire chorégraphe au programme prototype V, dirigé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont.

Sa dernière création **Panji's uchrony** est une recherche chorégraphique inspirée par la tradition orale et la littérature de Java et de Bali autour du mythe de Panji dans un contexte d'expression de danse contemporaine. Le travail chorégraphique interprète ce que cette histoire nous dit du corps et de notre relation à cette idée de corps physique. Le mythe de Panji est une épopée hindoue écrite aux environs du XIIIème siècle. Elle raconte de nombreuses aventures pouvant être lues à plusieurs niveaux : de la simple histoire narrative à une lecture spirituelle ou philosophique. Parmi les multiples histoires narrées dans le mythe, le projet *Panji's uchrony* se concentre autour de trois personnages.

La notion de personnages possède ici une définition différente de celle que nous connaissons habituellement : les personnages peuvent se métamorphoser, changer d'aspect, changer de sexe et même se métamorphoser en animal. Le personnage est davantage un caractère archétypal, comme un sol stable sur lequel peuvent venir se déposer des aspects et des formes variées. Le corps est un concept fluctuant. C'est ce que souhaite raconter ce projet : la fluctuation des corps en quête de stabilité.

Quelques liens :

Danses de Java : <https://www.youtube.com/watch?v=u7oGlnk9Pi0>

Metro B. (teaser) : <https://www.youtube.com/watch?v=1K8KIMv5SWQ>

Panji's uchrony au Carreau du temple (Paris) : <https://www.youtube.com/watch?v=fNnQHc3KzcE>

Renseignements, inscription et lien ZOOM :

Nathalie Gauthard nathalie.gauthard@univ-artois.fr